



冬目景

ZERO

ZERO

初の連載であり、長編となった「ZERO」前編・中編・後編（95年）を一挙収録。巻末にはカバー原画下描き、及び本書用に、新たに描き下ろしたあとがきを掲載。

WILLIS SUTTON
KUSHIKAWA BOIT OFFICE, INC.



BIRZ
COMICS

ZERO



ゼロ

Kei YOUNE

冬目景

発行
幻冬舎
コミックス



ISBN4-344-80028-1

C9979 ¥540E

雑誌 54240-29

定価：本体540円＋税

発行＝幻冬舎コミックス

発売＝幻冬舎



ZERO
ゼロ

BIRZ
COMICS

ZERO
ゼロ

KEI TOUNE 冬目景

原作
幻冬舎
ブックス

BIRZ
COMICS

ZERO
ゼロ 冬目景
KEI TOUNE

ZERO

ゼロ

冬目 景

TOUME KEI



ZERO[1]

5

ZERO[2]

65

ZERO[3]

127

初出一覧

187

表紙下書き紹介

188

回想記

189

キャラクターラフ

190

※本書はフィクションであり、架空の人物・団体等とは無関係です。

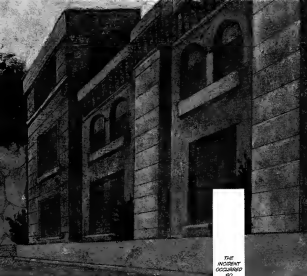
This is a work of fiction, it has no relation to actual people or organizations.

c o n t e n t s



ZERO

1



THE
INCIDENT
OCCURRED
SO
SUDDENLY











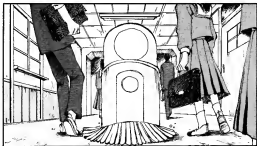


TWO MONTHS PRIOR.

STORY: Satoru Council Room















































SCM Student Council Room

























IF YOU WANT
MONEY, GET IT
YOURSELVES.

DIDN'T I JUST
SAY THAT
DIDN'T CONCERN
KAY?



YOU'VE
GOT
NOTHING
TO DO
WITH
THIS.



STOP
IT...

IT'S
DANGER-
OUS.



...THIS
GUY.

HE'S
GONNA
TELL
MAO.



DON'T
TELL THOSE
UNNECESSARY
THINGS TO
MAO.



WHERE'S
THE PROBLEM?
UNFORTUNATELY,
WE AREN'T THE
ONES WITH
CRIMINAL
RECORDS...



IF MAO
CATCHES
YOU, YOU
GUYS...







THERE'S
NO WAY I
CAN WORK
HER...



WHAT'S
THE USE
OF DOING
THINGS
LIKE THIS?

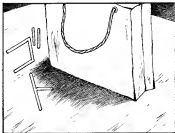












I DID HEAR
SOME RUMORS OF
THE LOCAL YAMUDA
DOING BUSINESS
THROUGH A HIGH
SCHOOL STUDENT
THEY LURED IN,
BUT...



A
"HANDDOWN."



BUT CON-
SIDERING
THE TEAM,
AND YOUR
RECORD, I
DON'T HAVE
A CHOICE.

I DON'T
WANT TO
MAKE A
BIG DEAL
OF THIS.

SO FOR
NOW



... I MEAN
YOU JUST
GOT OFF
PROBATION...

A KID
LIKE YOU
JUST KEEPS
MAKING
THE SAME
MISTAKES...



I DON'T
KNOW
ANYTHING
ABOUT A
GUN.

I WAS
JUST GOING
A FAVOR
FOR MY
FRIENDS...



AND
THEN WE'LL
NOTIFY YOUR
SCHOOL...

BRING
YOUR PARENTS
HERE.







A AND LIKE
YOU JUST
KEEPING
ARMING
THE SAME
MISTAKE.



IT'LL BE
FINE, JUST
DO US
THIS ONE
FAVOR...





YOU WILL
HAVE TO
VOLUNTARILY
DROP OUT
OF SCHOOL...

THIS INCIDENT IS
TRULY UNFORTUNATE.
THE SCHOOL STAFF
HAS MET AND DIS-
CUSSED THE SITU-
ATION EXTENSIVELY,
BUT...



WE MUST
CONSIDER
THE IMPACT
ON OTHER
STUDENTS...



IT'S BEST
TO REMOVE
THESE
DISTURBED
STUDENTS...





TO THIS
SCHOOL

SHE
CAME
BACK



MAO...





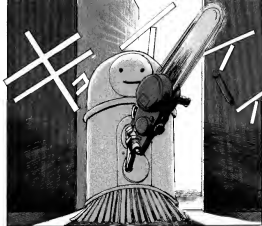


HOW
COULD
YOU...
YOU...



THAT'S
WHY I'M
DESTROYING
IT.





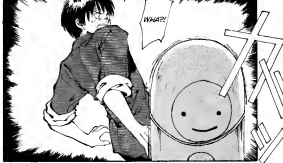


Zero

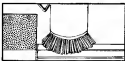
2

















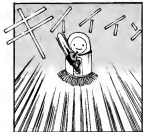
















WHA...
IT WON'T
STOP.



THERE'S
NOTHING
WE CAN
DO ABOUT
IT.

WAIT,
WHAT'LL
WE DO IF IT
CAN CLIMB
STAIRS?



IT AL-
READY
MADE
IT UP!







AT THIS
RATE IT'S
GONNA
CATCH US.
WE GOTTA
HIDE.



MIGHT
BE.

SO WE
CAN'T GO
BACK
DOWN?





IT'S NOT
GONNA
WORK WITH
JUST THIS



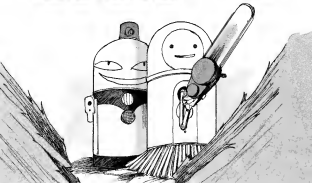


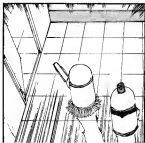


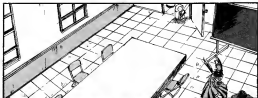










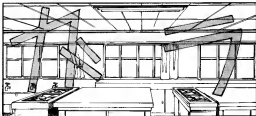










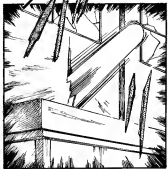












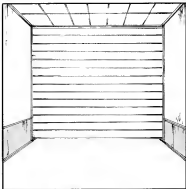


























JESUS,
THIS
PATTERN IS
STARTING
TO FISH
ME OFF!



THAT'S
NOTHING!

GET OUTTA
HERE, YOU
FUCKY AN'Y
THERE SOME-
THIN' WE CAN
USE AS A
WEAPON?



THAT'S
IT!



WHAT
ARE YOU
GOING
TO DO?
IS THAT
TERRIFY-
ING?



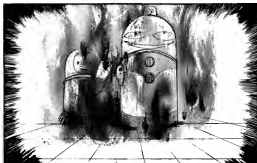
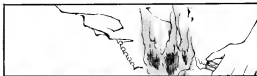
HERE,
THROW
THEM!



WONDER
WHAT
HAPPENS
IF I DO
THIS!

HOW
ARE WE
GOING
TO
LIGHT
'EM UP?

I STILL
HAVE MY
LIGHTER!







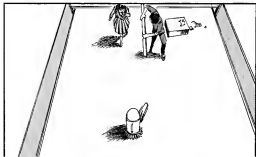






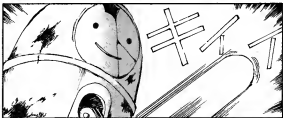








ZERO
3

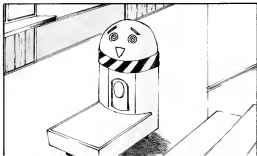






















LET'S RUN!

YASHIRO-KUN GAVE HIS LIFE SO THAT WE COULD ESCAPE!



IT'S RIDIC-
ULOUS,
KLUG-
MACH-
KUN!

WHY DO YOU CARE SO MUCH ABOUT HER?



I DON'T KNOW WHY.

I DON'T KNOW WHY I'M NOT PANICKING.



IT FEELS WRONG TO JUST RUN. THAT'S EXACTLY WHY...



OUT OF THE WAY, CLASS PRESIDENT!



DAH-MU!













UM,
WHAT
SHOULD
I DO?



PLUS,
THIS IS THE
ONLY BLADE
WE'VE GOT.

THAT
BASTARD.
I'LL TAKE
HIM ON
ALONE.



CLASS PRE-
SIDENT...
MAYBE YOU
SHOULD
STAY HERE?



IT'S
A FAKE,
BUT IT CAN
PROBABLY
CUT.









CHILD-
REN OF
MANKIND...
YOUR TIME
IS COMING.

MY WRATH
SHALL BE
YOUR
JUDGEMENT



御成門



YOUR
HATEFUL
ACTS ARE
HELD
WITHIN
YOU.

THROUGH
THEM I'VE
COME TO
KNOW YOU,
AND UNDER-
STAND MY
PLACE ABOVE
YOU.



FOR THE
SAKE OF
YOUR VARIOUS
HATEFUL
TRANSGRES-
SIONS, YOU
WILL BE
PUNISHED.



MY
EYES HOLD
NEITHER
GRUDGE
NOR PITY.

THEY SEE
ONLY WHAT
YOU HAVE
DONE, AND
WHAT YOU
WILL PAY IN
PENANCE.







JUST GOTTA
CUT THE
RIGHT CORD,
RIGHT?

DON'T!
IF YOU CUT
THE WRONG
CORD IT MIGHT
EXPLODE
LIKE IN THE
MOVIES!



WHAT'S
THE BEST
WAY TO
DISABLE
IT?

SHIT,
I DON'T
KNOW.



WE NEED
TO HURRY AND
STOP THIS
TOO. THERE'S
ONLY TWO
MINUTES
LEFT.

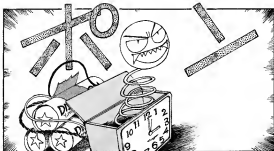


GENTLY!
DO IT
GENTLY!

WELL,
WHAT IF WE
JUST STOP
THE CLOCK?



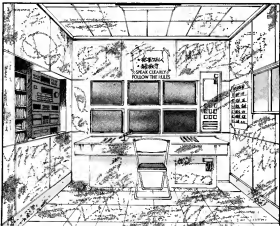
!







HOMEROOM













JUST
LIKE
THAT
SICKO
...

WITH JUST
ONE MORE
MISTAKE I
COULD HAVE
BEEN JUST
LIKE HER...



EVEN THOUGH
I KNEW SHE
HAD BEEN SET UP,
I DID NOTHING...



WHAT
THEN?

... SO
THAT'S WHY
YOU WANT
TO FIND
HER?



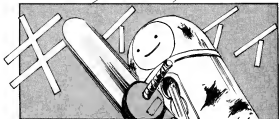
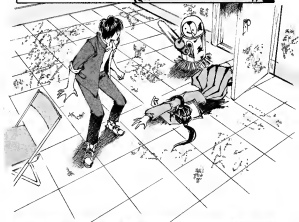
BUT
WATCHING
YASHIRO DIE...
MY ANGER
DRAINED
EVEN THAT...

THIS
WHOLE
THING
COULD BE
MY FAULT
...

DON'T
KNOW...
BUT...
I'M SO
FULL OF
REGRET.















WHAT
SHOULD
I DO?



I CAN'T
STOP THE
BLEEDING.



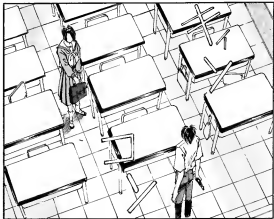






















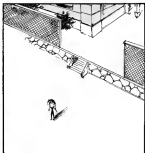




HOLDING
ON...
TO ALL
THESE
KING...
WAITING
...









AND SO I
MYSELF AM
SAVED.



THE
ONE
WHO
BOUGHT
THAT
BLOOD

SHALL
BE FOR-
GIVEN.



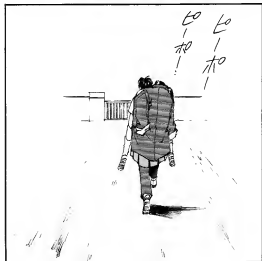
THE
BLOOD OF
JUDGEMENT
DID FLOW

ALL THE
ILLUSIONS
WERE
HOLLOW









ZERO[COMPLETE 1 VOLUME].....END

初出一覧

ZERO【一】

コミックバーガー1995年2月号

■カラー2P全60P

ZERO【二】

コミックバーガー1995年3月号

■カラー2P全62P

ZERO【三】

コミックバーガー1995年4月号

■60P



■今回の出版にあたり、表紙は新たなものを描き下ろすことになった。下描きはほどサイズの紙に行われ、アクリル絵の具で着色された。当初は、最初の単行本と同じように、赤みがかった彫色を行う予定だったが、完成したら何故か青色が基調になった。99年8月、

それは、 一本の電話から始まった。

文芸春秋 文芸春秋 文芸春秋 文芸春秋

それは、一本の電話から始まった。それは、文芸春秋の編集者である佐々木康子と作家である村上春樹との出会いから始まった。佐々木は、村上の作品を多く読んでおり、その中でも『ノルウェイの森』に特に興味を抱いていた。彼女は、村上にその作品について話をしたいと思い、電話で彼に連絡を取った。村上は、佐々木の呼びかけに応じて電話に出た。二人は、その電話の中で、村上の作品について話し合った。佐々木は、村上の作品の面白さを伝え、彼が作家として活躍することを勧めた。村上は、佐々木の言葉に感動し、作家としての道を歩む決意を固めた。この電話のやり取りが、村上の作家としてのスタートとなった。佐々木は、村上の作品を多く読んでおり、その中でも『ノルウェイの森』に特に興味を抱いていた。彼女は、村上にその作品について話をしたいと思い、電話で彼に連絡を取った。村上は、佐々木の呼びかけに応じて電話に出た。二人は、その電話の中で、村上の作品について話し合った。佐々木は、村上の作品の面白さを伝え、彼が作家として活躍することを勧めた。村上は、佐々木の言葉に感動し、作家としての道を歩む決意を固めた。この電話のやり取りが、村上の作家としてのスタートとなった。

Zero



村上春樹の作品は、多くの人に愛読されている。その中でも、『ノルウェイの森』は、彼の代表作の一つとして知られている。この作品は、村上が佐々木康子と出会った後、作家としての道を歩む決意を固めた上で完成された。佐々木は、村上の作品を多く読んでおり、その中でも『ノルウェイの森』に特に興味を抱いていた。彼女は、村上にその作品について話をしたいと思い、電話で彼に連絡を取った。村上は、佐々木の呼びかけに応じて電話に出た。二人は、その電話の中で、村上の作品について話し合った。佐々木は、村上の作品の面白さを伝え、彼が作家として活躍することを勧めた。村上は、佐々木の言葉に感動し、作家としての道を歩む決意を固めた。この電話のやり取りが、村上の作家としてのスタートとなった。佐々木は、村上の作品を多く読んでおり、その中でも『ノルウェイの森』に特に興味を抱いていた。彼女は、村上にその作品について話をしたいと思い、電話で彼に連絡を取った。村上は、佐々木の呼びかけに応じて電話に出た。二人は、その電話の中で、村上の作品について話し合った。佐々木は、村上の作品の面白さを伝え、彼が作家として活躍することを勧めた。村上は、佐々木の言葉に感動し、作家としての道を歩む決意を固めた。この電話のやり取りが、村上の作家としてのスタートとなった。

た、その作品をそのまま掲載するつもりは無いかった。そこで、神の切りが深かった新人の作品への応募作品として、新たに作品を書いてもらう

「その作品は、村上春樹の『ノルウェイの森』だ。これは、佐々木康子と村上春樹の出会いから始まった。佐々木は、村上の作品を多く読んでおり、その中でも『ノルウェイの森』に特に興味を抱いていた。彼女は、村上にその作品について話をしたいと思い、電話で彼に連絡を取った。村上は、佐々木の呼びかけに応じて電話に出た。二人は、その電話の中で、村上の作品について話し合った。佐々木は、村上の作品の面白さを伝え、彼が作家として活躍することを勧めた。村上は、佐々木の言葉に感動し、作家としての道を歩む決意を固めた。この電話のやり取りが、村上の作家としてのスタートとなった。」



■生徒会長・家系さんのラブ、
同人誌「萌創EX」(1994.12.30発行)に掲載されたもの。

この『ZERO』を描いて
いたのは何年ぶり
かし、お前がナレ
なっていました。

僕が「お前」を
いうのでしょうか

「みんな死んでしまふ」

動向 ココロで描いて

いたよーな感じします。

そんな感じが素直に出る

“まふまふ”な作品で、

鏡が返るとイタイで

鏡が返らずコッパ

書いています。

しかし、お前が「お前」
というのを描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

お前が「お前」を描くのは、これより
お前が「お前」を描くのは、これより

バースコミックス

ZERO

2002年1月24日 第1刷発行

2007年6月18日 第6刷発行

著 者

とつ り けい
冬目 景

発行人

伊藤嘉彦

発行所

株式会社 幻冬舎コミックス

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷4-9-7

電話 03(5411)6431(直通)

販売所

株式会社 幻冬舎

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷4-9-7

電話 03(5411)8221(営業)

発着03(32) 8-767643

印刷・製本所

大日本印刷株式会社

©印刷止

万一、盗丁取られた場合は速に出版社までお電話致します。似か合致にお送り下さい。本書の一部あるいは全部を無断で複製・転載することは、法律で禁められた場合を除き、著作権の侵害となります。定価はカバーに表示しております。

©Tosha Kai GENYOSHIA COMICS 2002
(ISBN 4-847-347-00-2) ©1999 Printed in Japan

幻冬舎コミックスホームページ <http://www.gentosha.comics.net>

本作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには関係ありません。

[EVIL_GENIUS]

#[EVIL_GENIUS] @ IRC:IRCHIGHWAY.NET

[HTTP://WWW.EVIL-GENIUS.US/FORUMS](http://www.evilm-genius.us/forums)

[HTTP://WWW.EVIL-GENIUS.US](http://www.evilm-genius.us)

Translator: Xandarg

Editor: tsubaimomo

QC: Starnum

Raw: tsubaimomo



[EVIL_GENIUS]

#[EVIL_GENIUS] @ IRC IRC.HIGHWAY.NET

[HTTP://WWW.EVIL-GENIUS.US/FORUMS](http://www.evilm-genius.us/forums)

[HTTP://WWW.EVIL-GENIUS.US](http://www.evilm-genius.us)

Translator: Kandarg

Editor: tsubalmomo

QC: Starnum and

DrPepperPro

Raw: tsubalmomo

